

RAFAEL RAMÍREZ

CINEASTA · ARTISTA SONORO · ESCRITOR

Cuba, 1983

Radicado en Atenas, Grecia



01

PERFIL

Rafael Ramírez es cineasta, escritor y artista sonoro. Licenciado en Comunicación Audiovisual por el Instituto Superior de Arte de Cuba, cursó posteriormente la especialidad de Documental en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños.

Sus filmes intersectan las regiones del cine de lo real y la ficción, al tiempo que incorporan procedimientos del cine experimental y el cine-ensayo. Parten de procesos de investigación y escritura en los que la antropología, la ciencia ficción, el ensayo filosófico y el arte sonoro se integran dentro de una misma construcción cinematográfica. El documento no aparece como una evidencia escrutable: se cruza con relatos apócrifos, archivos imaginarios, sistemas de conocimiento esotérico y materiales procedentes de tecnologías obsoletas.

Las relaciones entre lenguaje y mundo recorren toda su filmografía. Sus películas funcionan como laboratorios formales: obras que interrogan las convenciones narrativas y vuelven inestable la separación entre lo real y lo delirante. Esta preocupación atraviesa la Trilogía del Lenguaje, compuesta por *Los perros de Amundsen*, *Las campañas de invierno* y *Wardenclyffe. Tratado del Océano Sombrío*. A través de diferentes contextos temporales, los tres filmes abordan la conquista, el trabajo, la guerra y la producción de sentido histórico.

Ramírez denomina Ethno≡hauntología al campo de investigación desde el cual examina la persistencia de historias irresueltas en los territorios y objetos registrados. El archivo no aparece en su obra como un depósito estable, sino como una materia incompleta, expuesta al deterioro, la omisión y la reescritura. Un filme olvidado, una grabación degradada o un disco roto pueden convertirse en indicios de las condiciones históricas que los produjeron y de aquello que ha quedado fuera de sus relatos.

Esta investigación se desplaza hacia el sonido mediante la práctica del auralwork. En *Forensic Acoustics 1*, una colección de discos dañados perteneciente a su tío fallecido en la epidemia del COVID se transforma en la materia de un trabajo de duelo: la erosión y la manipulación física hacen audible la ausencia de una vida y de los futuros que desaparecieron con ella. Bajo el nombre Tsarichina · Institute of Acoustic Ruins, Ramírez desarrolla procedimientos afines de reescritura de archivo y transformación material del sonido registrado.

En 2026 dirigió, junto a Iakovos Vroutsis, el Ethno≡hauntology Volumen I Festival en Atenas. Su primera edición estuvo dedicada a rastrear los fantasmas de la guerra, el colonialismo, la migración y las supervivencias de los relatos nacionales en el cine latinoamericano.

Sus filmes, instalaciones y auralworks han circulado por festivales e instituciones como Locarno Film Festival, International Film Festival Rotterdam, IDFA, DocLisboa, FIC Valdivia, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Frames of Representation, DocumentaMadrid y documenta fifteen Kassel. En 2017, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata dedicó una retrospectiva a su obra dentro de la sección Estados Alterados. En 2021, DOOMA presentó en Madrid un segundo foco retrospectivo, comisariado por Guillermo G. Peydró.

Su práctica se prolonga en la literatura mediante una red de heterónimos. Ha publicado el libro de ficción *Umbralismo: una antología* y traducciones al español de Emily Dickinson y Robinson Jeffers. Como compositor, ha creado música original para filmes presentados en Berlinale Forum, Sundance Film Festival, International Film Festival Rotterdam, Visions du Réel, DOK Leipzig, DocumentaMadrid y Ji.hlava International Documentary Film Festival.

La docencia se ha mantenido estrechamente vinculada a estos procesos de investigación y creación. Ramírez ha impartido historia del cine, cine de lo real y prácticas contemporáneas de la imagen en movimiento en América Latina y Europa. Desde 2020 dirige, junto a Jorge Yglesias, el Máster INTERZONA de la EICTV, dedicado a prácticas híbridas en la realización cinematográfica. Es también fundador y director de RiaL, máster centrado en la inteligencia artificial y el cine de lo real.

02 FORMACIÓN

Especialidad en Documental

Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

Instituto Superior de Arte / Universidad de las Artes, La Habana, Cuba

03 FILMOGRAFÍA Y OBRA VISUAL (SELECCIÓN)

2026

Wardenclyffe. Tratado del Océano Sombrío

Mediometrage · 45 min · Filme final de la Trilogía del Lenguaje · (aún no estrenado)

2025

This Terrible Century. An Inquiry into the First Prophetic Diagram

Pieza multicanal · 12 min · Comisionada por Davide Tisato
Henry Dunant Museum.

2022

Pabellón de melancólicos

Con Oderay P. de León · Proyecto hipermedia
Irida Visions, Atenas; documenta fifteen, Kassel.

2022

Portrait of a Filmmaker

Cortometraje · 6 min
documenta fifteen, Kassel.

2019

Las campañas de invierno

Largometraje · 75 min · Segundo filme de la Trilogía del Lenguaje
International Film Festival Rotterdam; Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

2017

Los perros de Amundsen

Cortometraje · 27 min · Primer filme de la Trilogía del Lenguaje
Locarno Film Festival; FIC Valdivia; Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; Frames of Representation;
DocumentaMadrid; FestCurtas; Frontera Sur; Neighboring Scenes.

2017

Alona

Cortometraje · 12 min
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; DocumentaMadrid; Muestra Joven ICAIC.

2016

Traces of the Inscribed

Cortometraje · 6 min
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

2016

Limbo

Cortometraje documental · 12 min
DocumentaMadrid; Muestra Joven ICAIC; Yale Film Festival; Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

2015

Diario de la niebla

Cortometraje · 12 min
Munich Student Film Festival; Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

2008 **Tractatus**
Mediometrage · 40 min
Muestra Joven ICAIC; Almacén de la Imagen.

2007 **Filmar Pedro Páramo**
Documental · 24 min
Muestra Joven ICAIC.

04 **AURALWORKS**

2025 **Forensic Acoustics 2**
Auralwork · 42 min
Compuesto para El Cayo de la Muerte (1958) y Lobos de mar (1955), filmes silentes de directores amateurs cubanos, posteriormente restaurados. Proyecto comisionado por el colectivo Archivistas Salvajes.

2023 **Forensic Acoustics 1**
Auralwork · 59 min
Parte de una colección de discos de vinilo dañados perteneciente al tío de Ramírez, fallecido durante la crisis de la COVID-19 en Cuba. La manipulación de esos objetos rotos se plantea como una práctica forense y un trabajo de duelo.

2022 **Phantomglyph**
Auralwork · 51 min

2022 **ZUKUNFTBILDER**
Pieza sonora
Estrenada en Irida Visions, Atenas.

2021 **The Centered Orb 2**
Álbum · 38 min

2020 **The Centered Orb 1**
Álbum · 57 min

05 **MÚSICA PARA CINE**

Ramírez ha compuesto música original para los siguientes filmes:

Mi sangre es petróleo 2026
Dir. Vania Quevedo

El regresado 2026
Dir. Armando Capó

La historia se escribe de noche 2024
Dir. Alejandro Alonso

La tierra de la ballena 2024
Dir. Armando Capó

Matar a un hombre 2024
Dir. Orlando Mora

Tartessos Dune 2023
Dir. Josué G. Gómez

Tundra 2021
Dir. José Luis Aparicio

Nara 2021
Dir. Rosa María Rodríguez

Entre perro y lobo 2020
Dir. Irene Gutiérrez

Centella 2019
Dir. Claudia Claremi

El proyecto 2017
Dir. Alejandro Alonso

DESDE 2024 **Profesor**
Instituto de Cine de Madrid, España

2023-2025 **Profesor**
Universidad de O'Higgins, Chile

DESDE 2020 **Director del Máster INTERZONA junto a Jorge Yglesias**
Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba

2017-2020 **Profesor y Coordinador del Departamento de Humanidades**
Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba

2009-2013 **Profesor**
Academia de Bellas Artes El Alba, Cuba

2008-2013 **Profesor**
Instituto Superior de Arte / Universidad de las Artes, Cuba

ACTUAL **Fundador y Director, RiaL**
Máster en IA y Cine de lo Real

Su labor docente ha involucrado a estudiantes de guion, edición, fotografía y sonido, así como de las áreas de dirección documental y dirección de ficción. También ha trabajado como profesor invitado y asesor de proyectos en escuelas de cine, universidades y programas educativos independientes de América Latina y Europa.

2024 **Ethno≡hauntología -Manifiesto-**
Con Oderay Ponce de León y Carlos T. Vargas · Publicado originalmente en Fantasma Material

2024 **Ethno≡hauntología. Espectros de la imagen y territorios aurales**
Con Oderay Ponce de León y Carlos T. Vargas · Revista Post(s)

2017 **Los poemas de Tor House**
Traducciones al español de poemas de Robinson Jeffers

2015 **Purple Traffic**
Traducciones al español de poemas de Emily Dickinson

2014 **Umbralismo: una antología**
Ficción